讀易詳說

三

象曰咸臨貞吉志行正也

咸感也臨人必以无心而感格之葢一陽在下與四為應四近君而位尊不可枉已以干進也志在行其正道而已如此乃可免乎咎悔而趨吉也

九二咸臨吉无不利

象曰咸臨吉无不利未順命也

初九九二二陽在下六四六五以為正應葢二為剛中之臣以應柔中之主君臣之間以无心相感以成

不中有負乘致寇之象不能引身退避而徒甘言以媚悦于人其孰肯信之故无適而可也若能以憂危自處日虞禍患之至而克己下賢庶幾其免乎然則臨人之道生殺利害之權咸自己出六以陰柔之質而據顯位衆所不與况二與初皆陽剛君子方處内而將進其肯為之下乎儻不能深自悔悟惕然有淵氷之懼而日復一日禍可既乎故象言甘臨位不當也既憂之咎不長也能憂其所當憂雖有咎悔其能

也若既盥之後則精意散漫假物然後見其誠則所感者末矣

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

神也者妙萬物以為言者也四時行焉百物生焉莫之為而為者天何言哉此天之神道也聖人以此設教則不見其治之迹故心既悅而誠服之後世蓋有假天之神道以誑惑百姓遂謂河圖洛書疑亦神

時而體陰處内非丈夫之事爲可醜也
六三觀我生進退
象曰觀我生進退未失道也
聖人既以身觀天下又當反身而自觀以爲進退去就之義焉觀天下者觀乎萬物也反身而觀者内觀乎道也六三以陰柔而據陽位且有應乎上若可進之時而量能審己度時之宜以爲進退焉如此雖未合道亦庶幾乎未爲甚失矣

六四觀國之光利用賓于王

象曰觀國之光尚賓也

六四得人臣之正居近君之位大臣之有道者可進之時也故觀國之光利用賓于王孟子曰故將大有為之君必有所不名之臣其尊德樂道不如是不足與有為也九五為大觀之主而四以大臣來觀國之光豈遽得而臣之哉乾之九二九五皆曰利見大人蓋在下之大人如太公伯夷則利見在上之大人在

為受刑之人自二至五皆取噬為義則用刑之人也

六二噬膚滅鼻无咎

象曰噬膚滅鼻乘剛也

六二雖處人臣中正之位而材實柔弱動而乘剛强之小人非深文峻法以治之未易勝也故噬膚不足以之滅鼻蓋不如是不足以服强梗也古之斷獄者當以矜恤為先六二雖失先王欽慎明恕之意以治小人未為過也故无咎象噬膚滅鼻乘剛者下乘初

文飾所能濟也
彖曰賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下
乾坤純陰純陽之卦有父母之象乾施一陽于坤而成震坎艮故謂之男坤施一陰于乾而成巽離兌故謂之女六十四卦皆因乾坤而成非獨六子而已離下艮上為賁離體本乾坤以一柔來居其中以文二

九居于初此陽剛君子隱而未見者也發跡之初尤
當自重原憲之貧捉襟肘見納屨踵決及歌商頌之
詩聲若出金石高車駟馬者蓋有愧焉車固君子之
器小人而乘君子之器盜斯奪之君子于辭受進退
之際惟義之從耳顏燭緩行以當車君子不以為辱
所治愈下得車愈多者君子不以為榮賁之初九能
自貴重寧徒行而舍軒車之盛其為光華賁飾之道
莫大焉初比于二而正應在四不比于近而遠從正

守其節義而安于貧約者人君所當聘用也三五二纁謂之束帛物薄而禮厚當賁飾全盛之世菲薄乃如此以禮為主而非吝也故終獲其吉以卦體言之六五一爻聖人示奢淫之戒其意深矣然以丘園為隱者所寓其從來亦遠矣姑存二說不敢決也

上九白賁无咎

象曰白賁无咎上得志也

賁之道雖尚乎賁飾然舜用漆器羣臣諫焉蓋漆器

基業堅固有不拔之勢小人一旦退聽則易于興復也上能厚下安宅則敦本務農不失其時雖當亂世而百姓免離散失業之患古之聖王每于此加意焉七月之詩是也百姓不失本業各安其田里養生送死而无憾雖驅之使為亂不可也秦之苛暴一夫作難而社稷傾隕矣剝之六爻皆有剝下之象聖人垂戒後世之意豈不深遠哉

初六剝牀以足蔑貞凶

象曰剝牀以足以滅下也

自昔媒蘖禍亂未有不自人主致之蓋上有奢淫之主則下必有刻剝之臣其致禍亂之術如循一軌剝者剝下以媚上也剝下媚上其勢必至于大亂牀者人所安處小人竭民之力歛民之財以奉其上使斯民離散泮渙失其所常處而莫之卹也如剝牀以足正道將傾又輕視而不卹也蔑无也視正道若无有也蓋小人得路則蔑視君子其蹈凶禍必矣象曰剝

牀以足以滅下者滅盡也小人于正道則蔑視而不卹于細民則竭其膏血至盡而不顧知固寵保位而已卒至天下土崩首領莫保雖悔何及哉故易以損上益下謂之益損下益上謂之損然則滅下者乃所以自滅也

六二剝牀以辨蔑貞凶

象曰剝牀以辨未有與也

先儒以辨當第足之間近于牀身故曰辨剝道漸進

能知君子而失其黨類之心聖人亦恕之免誅殛之禍此待小人之術容其悔過不為已甚者也處羣陰之間上下皆陰故曰失上下也

六四剝牀以膚凶

象曰剝牀以膚切近災也

剝牀以足剝牀以辨此皆身外之物失其本業之象至于剝牀以膚則鬻妻賣子身塡溝壑矣正道剝盡直凶而已六四近君之大臣小人之處乎顯位者勢

者莫若姑順適其意而稍奪其大權如此則于人主无不利官人者婢妾宦寺之象也小人既久用事不无憂危之心人主不能以道消息顯排而亟治之則計生无聊禍有不可勝言者能以婢妾宦寺待之使之駢頭而進不見嫵惡之迹則可終无尤悔以俟君子之進正道之復也聖人為後世之慮如此漢之獻帝盖粗知此者至魏高貴鄉公唐昭宗欲于剗盡之時稍立權綱遂不免于禍此足以為後世鑒矣

方伏而在下必當從容求濟以俟衆陽之升進勢足以勝小人然後可以大有為而免咎悔也反復其道七日来復者自陰柔而反復于陽剛必更俟之七日則坤之陰氣盡矣夫陰陽之循環未有往而不反者乾坤交錯而成六十四卦卦有六爻爻各主一日八卦循環至極則反易天下之至變者六位遞遷陰自五月而生其卦為姤陰進而陽消九月于卦為剥至十月六陰數極其卦為坤十一月一陽復生剛来反

初復于本位凡歷七變而為復故曰七日来復也諸家之說雖辭有異同至言陰陽反復之義其理則一也復之時君子道長小人不敢加害可以進為于世故利有攸往也

彖曰復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋來无咎反復其道七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎

復所以能亨者以剛反而復其本也夏至一陰生則

此資飲食以養形者也窮而在下未能博施濟衆所以獨善其身者其自奉養必有道豈特飲食之間哉頤貞吉所養者正則吉隨之善觀人者第觀其所養而已器量大則所養亦大器量小則所養亦小自求口實觀其自養者如顏子簞食瓢飲則其自養何如哉聖人推廣頤之義天地養萬物動植飛潛咸遂其性以成生育之功聖人養賢高爵厚祿咸當其位而已亭无為之治則頤之為義豈不大哉

咎之有故曰无咎而象言過涉之凶不可咎者人能捐軀濟難其成與不成天也既以蹈禍又從而追罪之則人懷保身之術緩急之際孰肯用命者乎故聖人從而恕之曰不可咎也意義兩通抑以見大過之世不可无過絕之行

䷜ 坎下坎上

習坎有孚維心亨行有尚

彖曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心

象曰日昃之離何可久也

古之有道者觀乎陰陽消長之理則進退去就死生禍福皆能順受之上下二離有傳繼之象功成名遂身退天之道也自昔帝王享國日久既老而當傳或授之子或授之賢故能身享安榮而其明不息也離火也火性炎上九又以陽剛而據陽位雖過中當退而不能以禮自娛年至大耋顧戀洛嗟此取禍之道也聖人垂戒之意深矣象言日昃之離何可久者人

神器之重惟不求者能得之實有以服人心厭人望也末世之君不早自定至倉猝之際爭立而相屠滅者其禍變可勝言哉象曰突如其來如无所容者其陵犯如此雖四海之廣將无所容理勢然也

六五出涕沱若戚嗟若吉

象曰六五之吉離王公也

聖人不畏多難畏无難蓋无難之世上下恬嬉或致亡國多難之世殷憂戒懼或能興邦六五柔弱之君

大臣文明剛健以行其權銜命出征征无不服君臣之道剛柔相濟不廣行殺戮但折伏其首惡而已其功既美人主之所嘉尚也獲匪其醜醜衆也弔民伐罪但殲其渠魁豈復深究黨與橫及脅從无辜之人哉用兵如此尚何咎乎象言王用出征以正邦者諸侯并吞陵暴非人君有以節制之則弱國小邦何自而立非貪其土地虜其人民也凡以正邦國之侵暴爾出征必稱王者周公東征未嘗不稱王命蓋征伐